

Lettre d'information

du Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine
de l'Université libre de Bruxelles

ULB



N° 5 • JANVIER 2011
PARAIT 2 FOIS PAR AN

LE MOT DU DIRECTEUR

La réforme des centres de recherche menée en 2009 visait à réorganiser la recherche en Faculté de Philosophie et Lettres, dans la perspective de l'évaluation qui sera conduite tout au long de l'année académique prochaine. Présentée comme *une tendance générale et nécessaire*, cette évaluation des équipes a pour objectifs de mesurer l'évolution de la recherche, ou encore de stimuler la réflexion interne au sein des centres de recherche. Parmi les indicateurs pris en compte dans la procédure figure en bonne place l'intégration des doctorants. Quoi de plus normal ? Le doctorat (et le post-doc) est l'espace même de la recherche, une période privilégiée dans la vie du chercheur, durant laquelle il peut se consacrer entièrement à sa production scientifique — pour autant qu'il bénéficie d'un financement. Une recherche doctorale et post-doctorale dynamique est assurément indispensable au développement de programmes scientifiques ambitieux et de qualité.

C'est pourquoi nous sommes particulièrement heureux d'accueillir, depuis le 1er octobre, pas moins de neuf nouveaux chercheurs, mandataires du Fonds de la Recherche Scientifique – FNRS, six aspirants et trois chargés de recherches qui vous sont présentés en page 2 de ce numéro. Leurs projets, portant sur l'Égypte pharaonique, le sous-continent indien, le Haut Moyen-âge occidental, le Paléolithique moyen, la Mésoamérique précolombienne, le monde grec archaïque et la Syrie médiévale, illustrent la diversité de la recherche menée au sein du CReA-Patrimoine. A toutes et tous, nous souhaitons bienvenue. Je voudrais aussi remercier ici tous nos collègues, promoteurs de ces jeunes chercheurs, pour la grande qualité des dossiers soumis au F.R.S.-FNRS. Le nombre des mandats attribués par la Commission scientifique contribue à renforcer la place du CReA-Patrimoine parmi les laboratoires de référence en archéologie en Communauté française de Belgique.

Grâce à notre collègue Laurent Tholbecq, qui assure toujours avec patience la préparation de cette Lettre d'information, vous trouverez dans les pages qui suivent toute l'actualité du CReA-Patrimoine entre juillet et décembre 2010. Parmi ces nouvelles, permettez-moi de retenir l'élection de Didier Viviers au poste de recteur de notre Université, le 7 décembre dernier. Tous les membres du CReA-Patrimoine se joignent à moi pour lui adresser nos chaleureuses félicitations et lui souhaiter beaucoup de succès dans ces nouvelles responsabilités. Avec l'espoir de le retrouver, le plus souvent possible, sur nos chantiers de Grèce, de Syrie ou d'ailleurs...

Il me reste à vous souhaiter un excellent semestre, et vous inviter à nous rejoindre à l'occasion des nombreuses conférences et séminaires organisés, cette année encore, par le CReA-Patrimoine.

Laurent Bavay, Directeur du CReA-Patrimoine



SOMMAIRE

- Le mot du directeur
- Nouveaux mandataires du F.R.S.-FNRS
- Nouvelles des membres
- Colloques
- Le CReA-Patrimoine sur le terrain
- Stages de fouille
- Le CReA-Patrimoine au musée...
- Collaborations et programmes de recherche
- Activités du Centre de Recherches et d'Études Technologiques des Arts Plastiques
- Prix
- Séminaires et conférences au CReA-Patrimoine
- Communications scientifiques des membres
- Publications scientifiques des membres
- Chroniques archéologiques / Notices / Comptes-rendus
- Séminaires et conférences à l'étranger
- Allées et venues : invitations et déplacements
- Communications grand public
- Annonces
- Programme des séminaires du 2^e quadrimestre

NOUVEAUX MANDATAIRES DU F.R.S.-FNRS

Depuis le 1^{er} octobre 2010, neuf nouveaux mandataires du Fonds de la Recherche Scientifique - FNRS ont rejoint l'équipe du CReA-Patrimoine :

Simon Connor (Aspirant) pour une thèse portant sur *l'Image du pouvoir en Égypte à la fin du Moyen Empire et à la Deuxième Période intermédiaire*, sous la direction de Laurent Bavay ;

Coline Lefrancq (Aspirant) pour une thèse portant sur *l'Étude de la céramique du site de Mahastangarth au Bangladesh : Analyse des relations économiques et religieuses dans le Delta du Gange et dans le Golfe du Bengale du IV^e au X^e siècle de notre ère*, sous la direction de Claudine Bautze-Picron ;

Constantin Pion (Aspirant) pour une thèse portant sur *Les perles mérovingiennes : typologie, fabrication et fonctions*, sous la direction d'Alain Dierkens ;

Alison Smolderen (Aspirant) pour une thèse portant sur les *Systèmes techniques et variations comportementales dans la gestion des foyers au Paléolithique moyen. Pour une archéologie du feu dans les populations néandertaliennes*, sous la direction de Marc Groenen ;

Céline Tamignaux (Aspirant) pour une thèse portant sur *Les gestes et la main dans l'iconographie maya : typologie, contexte et signification*, sous la direction de Peter Eeckhout ;

et **Delphine Tonglet** (Aspirant), pour une thèse portant sur les relations entre *Artisanat étrusque et adaptations céramiques grecques. Une étude des échanges culturels et économiques en Méditerranée archaïque*, sous la direction d'Athéna Tsingarida.



Avec un mandat de Chargé de recherches, **Thomas Brisart** poursuivra ses recherches post-doctorales sur la Grèce archaïque avec un projet intitulé *Géométrie, style et société en Grèce archaïque, 700-500 av. J.-C.*, sous la direction d'Athéna

Tsingarida. Nommé par ailleurs Membre de l'École française d'Athènes (Efa), il mènera ses travaux au sein de ce prestigieux institut dans la capitale grecque.



Dans le prolongement de sa thèse consacrée à la statuaire de Sésostris I^{er}, **David Lorand** s'attachera, quant à lui, à *l'Étude de la réception des règnes des pharaons de la 12^e dynastie. Histoire et sens de l'histoire dans l'Égypte pharaonique du*

2^e millénaire avant notre ère, sous la direction de Laurent Bavay. Nommé Membre scientifique de l'Institut français d'Archéologie orientale (Ifao), il mènera une partie de cette recherche post-doctorale au Caire dans le cadre du Palais Mounira.



Enfin, le troisième mandat de Chargé de recherches permettra à **Valentina Vezzoli** de rejoindre le CReA-Patrimoine et poursuivre ses travaux sur la céramique médiévale de Syrie avec une *Contribution à l'histoire socio-économique de la Syrie centrale*

et septentrionale durant la période islamique (7^e - 16^e siècles), sous la direction de Catherine Vanderheyde. Docteure de l'Università Ca'Foscari de Venise, Valentina Vezzoli participe depuis plusieurs années aux fouilles de Shayzar et d'Apamée de Syrie.

NOUVELLES DES MEMBRES



Photo J. Jottard

Le 7 décembre 2010, **Didier Viviers** a été élu Recteur de l'Université libre de Bruxelles, devenant ainsi le 65^e recteur de notre Alma Mater. Suite à la démission de Philippe Vincke en septembre 2010, c'est Pierre de Maret, Pro-recteur et également membre du CReA-Patrimoine, qui assurait la fonction. Didier Viviers continuera à assurer la direction du chantier d'Apamée de Syrie, ainsi que la fouille du site d'Itanos en Crète.

Nicole Gesché a rejoint comme membre le bureau de HERITY international (UNESCO, décembre 2010).

Marc Groenen a été nommé membre de la commission scientifique encadrant la réalisation de l'Espace de Restitution de la grotte Chauvet-Pont d'Arc, d'une part, et travaillant à l'inscription de la grotte Chauvet sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO, d'autre part. Il a par ailleurs été nommé rapporteur extérieur pour les dossiers concernant l'art pariétal du sud-ouest français auprès du Conservateur régional de l'archéologie en Aquitaine et de la Délégation de la commission inter-régionale de l'archéologie (CIRA) (France) dans le domaine de l'archéologie.

Au cours de la période juillet-décembre 2010, quatre nouveaux collaborateurs scientifiques ont rejoint l'équipe du CReA-Patrimoine :

Spécialiste de numismatique romaine, et plus particulièrement de la Gaule du Nord durant l'antiquité tardive, **Jean-Marc Doyen** participe déjà activement à plusieurs programmes de recherche du CReA-Patrimoine (on verra notamment sa contribution importante dans la publication du sanctuaire de Matagne-la-Grande, dans notre collection *Études d'archéologie* 2).

Titulaire d'un doctorat en cotutelle de l'ULB et de l'Université de Paris I, **Nadia Coutsinas** est spécialiste des fortifications en Grèce classique et hellénistique et participe depuis de nombreuses années au chantier d'Itanos.

Docteur en archéologie de University College à Londres, **Noémie Arazi** assure la direction de la *spin off* de l'ULB « Heritage Management Service », société de gestion du patrimoine basée à Bruxelles, très active dans le domaine de l'archéologie préventive en Afrique.

Enfin, **Gauthier Grousset** est bien connu au CReA-Patrimoine, où il a préparé sa thèse de doctorat soutenue en 2009 et consacrée à l'image de l'altérité en Grèce ancienne. Lauréat de la bourse Wiener-Anspach, il poursuit aujourd'hui ses recherches post-doctorales à l'Université de Cambridge.



COLLOQUES

Les 1^{er} et 2 octobre 2010, **Eugène Warmenbol** et **Walter Leclercq** ont organisé à l'ULB le colloque international *Échanges de bons procédés. La céramique du Bronze final*. Sous l'égide du CReA-Patrimoine, ces journées d'études ont été financées par la Faculté de Philosophie et Lettres, le Fonds National de la Recherche Scientifique (F.R.S.-FNRS) et le bureau Wallonie-Bruxelles International (WBI). Elles ont permis de réunir de nombreux spécialistes du bronze final venant de France, de Belgique, de Suisse, d'Italie et d'Irlande.

Alain Dierkens a co-organisé, avec Patrick Périn et Hérold Pettiau, les XVI^e Journées Lotharingiennes (du CLUDEM / Centre Luxembourgeois d'Études et de Documentation Médiévales) = XXXI^e Journées internationales d'Archéologie Mérovingienne (de l'AFAM = Association Française d'Archéologie Mérovingienne) Épigraphie, archéologie et histoire de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge (IV^e – IX^e siècle). *L'actualité de l'archéologie du Haut Moyen Âge au Luxembourg et dans la Grande Région* (Luxembourg, Université du Luxembourg, 14-17 octobre 2010).

LE CREA-PATRIMOINE SUR LE TERRAIN

EN BELGIQUE

Tiène des Maulins (Rochefort, province de Namur)

Comme chaque année, **Marc Groenen** a organisé l'été dernier une campagne de fouilles au **Tiène des Maulins**. De nouvelles structures de combustion et des restes humains dans une couche du Paléolithique moyen ont été dégagés. Les travaux sur l'archéologie du feu, gérés par **Alison Smolderen**, se font avec la collaboration de Paul-Henri Duvigneaud et Tiriana Segato (ULB - Département Matières et matériaux). Le premier volume sur le site est actuellement en préparation.

Uccle (Région de Bruxelles-Capitale)

Dans le cadre d'un marché public ouvert par le Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, le CReA-Patrimoine, en collaboration avec la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles (SRAB), a procédé à une évaluation archéologique préalable à la construction d'un hall sportif au sein de l'**Atheneum Nekkersgat** à **Uccle**. La fouille s'est déroulée durant les mois de novembre et décembre 2010 sous la responsabilité de **Nicolas Paridaens** (archéologue), **Sylvie Byl** et **Céline Devillers** (archéologues contractuelles), avec la collaboration de Michel Fourny (archéologue à la



Tiène des Maulins, stage de fouilles 2010



Évaluation archéologique à Uccle-Nekkersgat

SRAB) et des ouvriers de fouille de la SRAB. Le site du Nekkersgat est connu par des fouilles anciennes, ayant révélé des vestiges de l'âge du Fer et de l'époque romaine. Les recherches 2010 ont mis en évidence une exploitation moderne de sable, caractérisée par une série de fosses d'extraction qui semblent avoir irrémédiablement endommagé la surface antique. Les fouilles n'ont pas confirmé l'attribution des levées de terres présentes sur le site à une époque ancienne, comme cela était supposé jusqu'à maintenant.

À L'ÉTRANGER

Grotte d'El Castillo (Puente Viesgo, Cantabrie, Espagne)

Marc Groenen a organisé en 2010 trois missions d'étude dans la grotte d'El Castillo (Cantabrie, Espagne), inscrite dans la liste du Patrimoine Mondial de l'Humanité depuis juillet 2008. Parmi les découvertes de cette année, on retiendra l'existence d'un grand nombre de dépôts attestant une utilisation intense de la cavité par les hommes préhistoriques à des fins rituelles, et ce jusque dans les endroits les plus difficiles d'accès. Les dépôts et les zones ornées nous ont permis notamment de reconstituer les cheminements empruntés par les hommes préhistoriques. Le travail de cette année permet la préparation du premier volume de la monographie, qui sera consacré aux peintures et aux dessins.



La grotte d'El Castillo



Alba Fucens, l'équipe 2010

Alba Fucens (Abruzzes)

La quatrième campagne de fouilles sur le forum d'Alba Fucens a une nouvelle fois rassemblé, du 15 août au 15 septembre, une équipe pluridisciplinaire. Elle comptait, sous la direction de **Cécile Evers**, outre deux doctorants et cinq étudiants de Master, **Natacha Massar** (CReA-Patrimoine et MRAH), Lucy Audley-Miller (chercheur post-doc Fondation Wiener Anspach, ULB – Oxford), Fabienne Pigière (Institut Royal des Sciences Naturelles, archéozoologue), Isabella Rosati (MRAH, restauratrice), **Anja Stoll** (CReA-Patrimoine, dessinatrice et infographe) et Olivier Vrielynck (archéologue et spéléologue). La fouille s'est concentrée sur deux structures situées à l'arrière de la « Salle aux Marbres », longeant le côté occidental du forum, un puits et un grand égout. Cet environnement anaérobie a permis la conservation d'objets en bois (tablette à écrire, manches d'outils, récipients, fragments de meubles), en cuir et de restes végétaux (noix, noyaux, feuilles, éponges). Plusieurs cruches pratiquement entières ont également été découvertes. Un matériel abondant permettra de proposer des datations pour les phases de remplissage du

puits. La fouille de l'égout nous a permis d'effectuer des coupes stratigraphiques à différents endroits significatifs, de façon à affiner la compréhension et la chronologie des structures. Parmi le matériel découvert, signalons une statuette fragmentaire de Vénus d'excellente facture, reprenant le type de l'Aphrodite de Cnide. Nous avons également fouillé et relevé une petite canalisation souterraine reliant la terrasse au-dessus de la *Via Nova* au grand égout et avons commencé une prospection et une planimétrie des égouts de la cité afin de mieux comprendre son système d'évacuation des eaux. Le relevé en plan de la pièce a été terminé ainsi que celui du mur de terrasse, nous permettant de proposer une explication globale pour les deux pièces fouillées. Les derniers jours de nettoyage nous ont permis de découvrir une abside à l'extrémité occidentale de la « Salle aux Marbres », clarifiant la fonction de la pièce : il s'agit d'un *sacellum*, un petit sanctuaire appartenant probablement à un collègue. Une grande partie des efforts fut consacrée au matériel découvert lors de nos quatre précédentes campagnes (photographie, nettoyage, inventarisation, dessin, restauration) et au tamisage, nettoyage et à l'étude des restes fauniques.

Apamée de Syrie

Une nouvelle campagne de terrain a été menée en juillet-août 2010 sur ce prestigieux site de la Syrie centrale. Les travaux se sont concentrés sur les alentours du « pseudo-Tycheion », monument de fonction énigmatique situé sur l'agora. L'effondrement du portique à arcades marquant l'accès au monument sur la Grande Colonnade a été étudié, les blocs enregistrés en position de chute, croqués et déplacés en vue d'une restitution de l'élévation. Un important fragment d'atlante supportant un entablement, dont le pendant découvert en 1931 est conservé aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, a été découvert. La fouille de la cour jouxtant le monument côté nord a été débutée, révélant des niveaux d'occupation d'échelonnant entre le IV^e s. et l'époque abbaside. Un sondage effectué sur la fondation du monument dans le portique oriental de l'agora a permis de déterminer de manière définitive que le Tycheion appartient à un programme réalisé au II^e s. de notre ère, réutilisant les fondations d'un bâtiment plus ancien. Les fouilles du secteur se sont révélées particulièrement prometteuses pour la compréhension de l'urbanisme apaméen du haut-empire.



Siphnos - Itanos

Deux campagnes de post-fouille ont été menées par **Athéna Tsingarida** en juillet 2010 à Siphnos (Cyclades) et à Itanos (Crète orientale). L'étude du matériel céramique archaïque et classique du site de Kastro (Siphnos) s'est poursuivie, du 23 juin au 08 juillet, en vue de sa publication dans le *Annual of the British School at Athens*. Du 10 au 28 juillet, une mission d'étude et de préparation de la nouvelle campagne de fouilles de la zone de la Nécropole Nord du site d'Itanos (Crète orientale) a par ailleurs été menée.

STAGES DE FOUILLE

Fagnolle (Philippeville, prov. Namur).

Durant les mois de juin et juillet 2010, le site tardo-romain de Fagnolle a servi de lieu de stage de fouilles pour une quinzaine d'étudiants de l'ULB. Les stagiaires étaient encadrés par **Fanny Martin**, **Nicolas Paridaens**, **Eugène Warmenbol** (CReA-Patrimoine) ainsi que par **Pierre Cattelain** (Centre d'Études et de Documentation Archéologiques de Treignes). Les recherches, menées pour la deuxième année consécutive, ont permis de mieux cerner ce site de la région du



Fagnolle, stage de fouilles 2010

Virain, caractérisé jusqu'à présent par une grande fosse d'extraction de limon. Un niveau de « terres noires » daté du IV^e siècle de notre ère, repéré au sommet du comblement de celle-ci, a fait l'objet d'observations et d'analyses micro-morphologiques par **Yannick Devos** (archéopédologue au CReA-Patrimoine). En outre, plusieurs alignements de trous de poteaux, quelques autres petites fosses et un foyer semblent confirmer une occupation rurale de la fin de l'époque romaine.

Bibracte, l'oppidum celtique du Mont Beuvray (Bourgogne, France).

Depuis 2009, et après une interruption de plusieurs années, l'ULB a repris sa participation au programme de recherche international mené sur l'oppidum de Bibracte, à quelque 25 km de la ville d'Autun (voir Lettre n° 3). Sous l'égide du Centre archéologique européen BIBRACTE, onze étudiants en histoire de l'art et archéologie ont pu réaliser leur stage de fouille, du 12 juillet au 6 août 2010, sous la responsabilité de **Laurent Bavay**.



Bibracte, stage de fouilles 2010, l'équipe belgo-italienne

Ont également participé à cette campagne **Fanny Martin**, **Anja Stoll** et **Yannick Devos** (CReA-Patrimoine). Associée à l'équipe de l'université de Bologne dirigée par le Prof. Daniele Vitali, l'équipe bruxelloise a poursuivi l'exploration de la plateforme PC 14, dans la partie centrale de l'oppidum. Rappelons qu'il s'agit d'une vaste structure en terrasse (100 m x 20 m) aménagée à l'époque augustéenne, dont la fonction reste à ce jour inconnue. Les recherches menées en 2010 ont montré que cette plateforme, jusque là considérée comme une transformation majeure de la topographie dans ce secteur de l'oppidum durant la dernière phase de son occupation, correspondait en fait à la reconstruction d'une plateforme existante. Les structures domestiques et artisanales scellées par le dernier remblai de la plateforme PC 14 se trouvaient déjà installées sur une terrasse artificielle, retenue par un mur de soutènement en bois. L'état final marque le remplacement du mur de clôture en matériaux périssables par un mur en maçonnerie de pierre. L'étude en profondeur des niveaux d'occupation anciens sera entreprise à partir de l'an prochain.

LE CREA-PATRIMOINE AU MUSÉE...

Afin de familiariser les étudiants en archéologie à l'environnement muséal et aux collections archéologiques d'époque gallo-romaine en Belgique, cinq visites guidées ont été organisées durant l'automne 2010, dans le cadre du cours d'archéologie des provinces romaines (Laurent Tholbecq). **Claire Massart**, conservatrice des collections gallo-romaines des **Musées Royaux d'Art et d'Histoire** (Bruxelles), a centré son exposé sur l'archéologie du tumulus. **Karin Bausier**, conservatrice de l'**Espace gallo-romain d'Ath** nous a présenté dans le détail les circonstances de découverte, les conditions de restauration et de conservation des barques de Pommerœul tandis que **Laetitia Zeippen**, responsable des collections romaine et mérovingienne du **Musée archéologique d'Arlon**, évoquait pour nous les caractéristiques de la sculpture funéraire en milieu trévire. Cet aperçu de collections gallo-romaines majeures de Belgique fut complété par la visite du **Musée provincial gallo-romain de Tongres** et celle du **Grand Curtius (Liège)**, tous deux récemment réaménagés.

COLLABORATIONS ET PROGRAMMES DE RECHERCHE

CÉRAMIQUE GALLO-ROMAINE

Le matériel issu du site tardo-romain de **Fagnolle** (Philippeville, prov. Namur) a fait l'objet d'une étude cet automne, sous la direction de **Nicolas Paridaens**. Il s'agit d'un ensemble homogène daté de la seconde moitié du IV^e siècle de notre ère caractérisé par des productions argonnaises de terre sigillée et de céramique métallescente, de la céramique de l'Eifel, de la céramique commune sombre de Champagne ainsi que de la céramique non tournée à dégraissant calcite. Cette étude a bénéficié de l'aide de Stéphane Genvier (numismate), **Fanny Martin** (assistante CReA-Patrimoine), Nelly Venant et Jean Vanden Broeck-Parant (étudiants stagiaires au CReA-Patrimoine).



Tesson en terre sigillée d'Argonne du IV^e siècle de notre ère issu du site de Fagnolle

CÉRAMIQUE GRECQUE

Athéna Tsingarida a effectué du 1^{er} au 22 août 2010 un séjour d'étude au *Ioannou Centre of Classical Art*, The Beazley Archive (Université d'**Oxford**) ; elle y a mené l'étude d'une forme de vase grec, la phiale archaïque et classique. Le séjour était financé par la Fondation Wiener-Anspach dans le cadre de l'accord de coopération scientifique co-dirigé par Athéna Tsingarida et Donna C. Kurtz (Université d'Oxford).

CÉRAMIQUE ROMANO-BYZANTINE DU PROCHE-ORIENT

Agnès Vokaer, collaboratrice scientifique au CReA-Patrimoine, a poursuivi à **Munich** ses recherches sur les importations de sigillées africaines tardives (*African Red Slip Ware*) en Syrie, dans le cadre de son projet post-doctoral financé par la Fondation Alexander von Humboldt à la Ludwig-Maximilians-Universität München (décembre 2009-décembre 2010). Elle a par ailleurs participé à la campagne de fouilles menée à Apamée en juillet 2010 où elle a assuré la gestion et l'étude du matériel céramique avec l'aide de Coline Lefrancq et de Nelly Venant. Elle a également réalisé avec Valentina Vezzoli l'étude du matériel provenant de la prospection aux alentours de Hosh Suleiman (Syrie) menée par Y. Dabbour et **Laurent Tholbecq**.

CÉRAMIQUE ISLAMIQUE DU PROCHE-ORIENT

Valentina Vezzoli a participé du 15 septembre au 15 octobre 2010 aux recherches archéologiques de l'Université de Venise (Direction Prof. Cristina Tonghini), *Progetto Shayzar : Study and valorisation of a Muslim citadel of the Middle Orontes (Syria)*, en qualité de responsable des fouilles et de l'étude du matériel céramique. La citadelle de **Shayzar (Syrie)** est l'un des meilleurs témoignages d'architecture militaire musulmane du Proche-Orient. Ce projet de fouilles archéologiques vise à étudier l'origine et l'évolution d'un site fortifié de la Syrie centrale et à documenter ses techniques de construction, dans le contexte de l'architecture militaire de la région.



Céramique islamique d'Apamée

DÉCOR ARCHITECTURAL BYZANTIN EN BULGARIE

Du 5 au 15 septembre 2010, **Catherine Vanderheyde** a co-dirigé avec M. Vaklinova (Directrice du Musée archéologique de Sofia) un projet relatif à l'étude de la sculpture architecturale du littoral bulgare et datée entre le IV^e et le XIV^e siècle. L'objectif principal de ce projet, inscrit dans le cadre de l'accord de coopération scientifique entre le CNRS et l'Académie Bulgare des Sciences, est d'aboutir à une publication d'ensemble de la sculpture architecturale médiévale bulgare. Une partie de cet ouvrage sera consacrée au catalogue des reliefs étudiés, tandis qu'une autre proposera une synthèse sur le mode de travail des sculpteurs, les matériaux et le répertoire décoratif. Ces fragments architecturaux sont principalement conservés dans les musées des villes de la côte occidentale de la mer Noire : Balčik (Diocletianopolis), Varna (Odessos), Devnia (Marcianopolis), Obzor (Koziaq), Nessebar (Messembria), Pomorie (Anchialos), Sozopol (Apollonia/Sozopolis), Debelt (Develt) et Ahtopol (Agathopolis). La mission réalisée en septembre a été consacrée à l'étude et au catalogue des sculptures conservées au Musée archéologique de Varna.



Chapiteau à double zone, V^e s.
Musée archéologique de Varna

ARCHITECTURE HELLÉNISTIQUE ET ROMAINE (PÉTRA, JORDANIE)

Dans le cadre d'une collaboration étroite avec la mission archéologique française de Pétra (CNRS), **Soline Delcros** (architecte ULB) et **Laurent Tholbecq** ont mené du 30 octobre au 9 novembre 2010 une campagne d'étude et de relevé des *stibadia* nabatéens rupestres de Pétra. L'étude systématique de ces espaces de banquet semi-circulaires qui apparaissent en contextes domestique, religieux et funéraire, a permis d'identifier des infrastructures hydrauliques et des traces d'éléments mobiliers ignorés jusque là. Elle complète utilement l'inventaire de ces structures que les découvertes les plus récentes réalisées en Italie et dans les provinces occidentales de l'empire romain tendent à faire remonter non plus au bas-empire mais aux deux premiers siècles de notre ère.



Pétra, *Stibadium* funéraire D693

Peter Eeckhout a de son côté effectué en novembre 2010 des recherches dans les collections précolombiennes du Musée Pigorini, Rome, Italie.

ACTIVITÉS DU CENTRE DE RECHERCHES ET D'ÉTUDES TECHNOLOGIQUES DES ARTS PLASTIQUES

C. Périer-D'Ieteren a participé aux réunions du comité scientifique pour l'examen du retable à double paire de volets de **Güstrow**, œuvre de prestige produite entre 1485 et 1525. Une demande d'intervention a été introduite pour la restauration des volets peints dans le cadre du Fonds Jonckheere géré par la Fondation Roi Baudouin (voir Lettre du CReA-Patrimoine 4, juillet 2010, p. 8). Ce retable attribué aux sculpteurs Borreman "meilleurs tailleurs d'images" et au peintre B. Van Orley ayant été jusqu'à présent peu étudié, son étude permettra d'approfondir les connaissances sur les ateliers bruxellois de peinture et de sculpture et sur leur type de collaboration. Si le recours à des marques est un phénomène unique dans l'histoire de la sculpture européenne, l'étude des peintures devrait permettre de définir la participation des différents maîtres au sein de l'atelier bruxellois : l'élève de Bernard van Orley, Colyn de Coter et les maîtres de Güstrow et van Coninxloo. Enfin, l'analyse du marché d'exportation servira à établir des comparaisons avec les retables bruxellois conservés en Suède.

Collection Adornes : La première phase de l'étude de cette collection privée conservée à Bruges est maintenant terminée, dans le cadre d'une convention entre l'asbl gérant la collection et le CReA-Patrimoine. La restauration des œuvres étudiées débute tandis que se poursuit la rédaction des articles les concernant.

COUP DE PROJECTEUR SUR...

La restauration des huit portraits de l'ancienne Salle du Conseil de l'ULB

Lorsque l'ULB en 1928 quitta ses locaux situés palais Granvelle pour s'installer sur le campus du Solbosch, l'ancienne Salle du conseil ornée de huit portraits de personnalités ayant joué un rôle majeur dans le développement de l'institution y fut transférée. Ces portraits ont été réalisés par quatre peintres bruxellois renommés du XIX^e siècle : **François-Joseph Navez** (1787-1869), auteur du plus ancien portrait, celui de **Pierre-François Van Meenen** (1846), **Alfred Cluysenaar** (1837-1902), auteur des quatre portraits de Louis François Joseph De Roubaix (1887), Egide Arntz, Joseph Van Schoor (1882) et Jean François Tielemans (1886), et **Jean de La Hoese** (1846-1917), auteur des portraits de Charles Graux (1908) et de Willem Rommelaere (1897). La peinture de Théodore Verhaegen (1863) est l'œuvre de **Liévin de Winne** (1821-1880) « le maître des portraitistes de son temps en Belgique » (Camille Lemonnier), qui a cherché à rendre la personnalité et la psychologie du sujet en s'abstenant de représenter des éléments qui détourneraient l'attention du spectateur. Le portrait de Graux contraste par contre par sa modernité avec les autres tableaux. Sa manière rappelle les portraits impressionnistes de Manet par ses touches vigoureuses et rapides. Il traduit la force de caractère du personnage dans le rendu du visage et des mains exécutés avec une extraordinaire liberté de facture par plans de couleur marqués par le travail de la brosse.

La restauration de ces portraits, partiellement subsidiée par le Fonds Léon Courtin – Marcelle Bouché géré par la Fondation Roi Baudouin, débuta en 2009 pour s'achever fin 2010. Elle fut entreprise par le Département conservation, restauration des œuvres d'art de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre. Les portraits, enchâssés dans des lambris appliqués à même le mur de brique, étaient couverts d'un épais dépôt de poussière au revers des toiles et sur les châssis. Ils nécessitaient donc un nettoyage urgent, la poussière étant un important vecteur de dégradation. Celle-ci a d'abord été supprimée à l'aide d'un pinceau doux pour la face et d'un aspirateur muni de différents embouts pour le revers. Deux des portraits exécutés par Cluysenaar étaient munis d'un carton à l'arrière de la toile, ce qui les a mieux protégés de cette source d'altération. Suite à l'oxydation des vernis, devenus très jaunes, les subtilités de modelé et d'écriture picturale, propres à chaque artiste, avaient disparu. Par ailleurs, plusieurs toiles présentaient des couches de vernis superposées ajoutées sur place à différentes époques.

L'objectif fixé pour la restauration de ces peintures formant une série a été de tenter de rétablir une cohérence esthétique entre elles. En effet, bien que peints à des époques différentes, ces portraits ont connu une destination et une histoire communes. Le bon état général de conservation de leur couche picturale, à l'exception de quelques coups, griffures et traces de nettoyage intempestif, a facilité les interventions de restauration proprement dites. Le traitement a été réalisé à l'ENSAV à l'exception des portraits en pied de Rommelaere et de Verhaegen qui ont été traités sur place en raison de leur format.

Chaque portrait exigea naturellement une intervention particulière liée à son état matériel qui obligea ainsi à un dévernissage, un dégagement des anciens mastics, le traitement des craquelures prématurées et des surpeints.

L'analyse historique et stylistique de ces peintures ainsi que leurs traitements de conservation-restauration ont fait l'objet d'un feuillet didactique rédigé par Sacha Zdanov et **Catheline Périer-D'Ieteren** qui servit de base à la rédaction de cette notice. Il sera présenté le 3 mars 2011 à l'ULB lors de la séance officielle de remise en place de ces portraits historiques de l'Université.



François-Joseph Navez, *Portrait de Pierre-François Van Meenen*, avant restauration (en haut) et après (en bas)

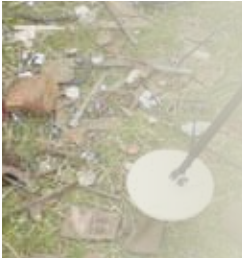


Liévin De Winne, *Portrait de Théodore Verhaegen*, détail du visage en cours de dévernissage

PRIX

Valentine Henderiks a obtenu pour le manuscrit de sa thèse de doctorat : *Catalogue critique de l'œuvre d'Albrecht Bouts et les pratiques de son atelier*, le **Prix Jacques Lavalleye-Coppens** remis le 27 novembre 2010 lors d'une séance publique à l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, Classe des Arts.

SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES AU CREA-PATRIMOINE



Sébastien Clerbois a coordonné le **séminaire du CReA-Patrimoine**, consacré pour l'année académique 2010-2011 au « Commerce, trafic et pillage des biens archéologiques : droit, éthique et déontologie ». Durant le premier quadrimestre, **Steve Bourget (Musée d'Ethnographie de Genève)** et **Eric Huysecom (Professeur d'archéologie aux Universités de Genève et Bamako)** ont été respectivement invités à l'ULB à parler du « trafic des objets archéologiques péruviens » (22 novembre) et du « trafic du patrimoine archéologique d'Afrique de l'Ouest » (29 novembre). Le séminaire a par ailleurs été mis sur pied en collaboration avec les **Musées royaux d'Art et d'Histoire (Serge Lemaître)** qui ont organisé, le 21 octobre, une journée sur le thème « Le pillage et le trafic d'objets archéologiques ».



Athéna Tsingarida a organisé à l'ULB durant l'automne un **Séminaire international en céramique grecque**. Y ont participé, le 8 octobre 2010, **A. Kotsonas (University of Amsterdam)**, « Cretan figured pottery of the 7th century BC: a contextual approach to the ambiguous role of simple images on early Greek ceramics », le 19 octobre 2010, **A. Alexandridou (Visiting Lecturer at the University of Crete)**, « Elite expressions of wealth and power in early archaic Attika. Vases for special funerary uses », le 25 octobre, **L. Bouke van der Meer (Universiteit Leiden)**, « Des rituels dans le monde étrusque » (invitation avec C. Evers), le 29 novembre, **C. Isler-Kerenyi (Université de Zurich)**, « Le vase grec : outil du rituel, miroir du rituel ? » et enfin le 14 décembre 2010, **F. Coudin (Université de Pau)**, « Du sanctuaire à la tombe : usages du cratère laconien à l'époque archaïque ».



Outre l'invitation de L. Bouke van der Meer signalée ci-dessus, **Cécile Evers** a également invité le 8 décembre 2010, en collaboration avec le CReA-Patrimoine et dans le cadre du Séminaire d'archéologie romaine, le professeur **R.R.R. Smith (Oxford University)** le 8 décembre qui nous a parlé du « Blue Horse from Aphrodisias ».

Répondant à une invitation du CREPAT, **Véronique Boucherat**, Maître de conférences en Histoire de l'art médiéval à l'Université de Paris-Ouest Nanterre, a traité le jeudi 18 novembre à l'Institut des Hautes études de Belgique de **Jean de la Huerta, imagier de Philippe le Bon, l'exemplarité d'un dossier opaque**.



Laila Nehmé, chargée de recherche au CNRS (UMR 8167 Orient et Méditerranée) a animé le 22 novembre 2010, un séminaire de Master « Archéologie du Proche-Orient hellénistique et romain » consacré cette année à l'archéologie des Nabatéens (Laurent Tholbecq). Elle y a présenté les travaux de la mission franco-saoudienne de Hégra (Madain Saleh, Arabie Saoudite) dont elle assure la co-direction depuis 2002.



Invité par le CREPAT, et grâce à la **Fondation Wiener-Anspach**, **Rupert Featherstone**, directeur du Hamilton Kerr Institute et assistant-directeur du département Conservation du Fitzwilliam Museum a donné à la Salle Dupréel de l'ULB, le lundi 6 décembre, une conférence intitulée *Caravaggio Uncovered – Two case Histories from the Royal Collection*. Avec **C. Périer-D'leteren**, M. Featherstone a également participé le mardi 7 décembre au cours de Technologie des arts plastiques donné par **V. Henderiks** : pour l'occasion, ce cours s'est déroulé sous la forme de séminaire avec questions/réponses entre les professeurs puis avec les étudiants.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES

Laurent Bavay a présenté une communication intitulée « L'archéologue et la statistique » à l'invitation des organisateurs du *2^e Colloque francophone international sur l'enseignement de la statistique*, organisé à l'ULB le 10 septembre 2010.

Sébastien Clerbois a participé à la journée d'étude organisée par le GEMCA, *Figurabilité du secret*, Louvain, Université catholique de Louvain, 15-16 décembre 2010. Il a présenté une communication intitulée « Peindre l'invisible. Jean-Jacques Gailliard peintre swedenborgien ».

Alain Dierkens a présidé, avec Michèle Gaillard, la journée du 4 octobre, consacrée aux « Intentions normatives de l'hagiographie », dans le cadre du colloque *Normes et hagiographie dans l'Occident médiéval, v^e – xv^e siècles*, organisé du 4 au 6 octobre à **Lyon** par le Centre d'Histoire Médiévale de l'Université Jean-Moulin Lyon III ; il en a par ailleurs présenté les conclusions. Ses activités l'ont également amené à **Luxembourg**, Université du **Luxembourg** (xvi^e Journées Lotharingiennes = xxxi^e Journées internationales d'Archéologie Mérovingienne, *Epigraphie, archéologie et histoire de l'Antiquité tardive et du Haut Moyen Âge (iv^e – ix^e siècle). L'actualité de l'archéologie du Haut Moyen Âge au Luxembourg et dans la Grande Région*), 14-17 octobre 2010, où il a prononcé l'allocution de bienvenue et présidé la session du vendredi 15 octobre consacrée à « L'épigraphie comme écriture et vecteur de culture et de croyance ». Il a présenté avec Patrick Périn à l'Université de Toulouse le Mirail (**Toulouse**), une communication intitulée « Francs et Wisigoths en Belgique Seconde sous Childéric et Clovis : histoire et archéologie », dans le colloque *Romania Gothica III : Les aristocraties provinciales d'Occident et les Barbares. Signes et expressions d'identités*, 29-30 octobre 2010. Il a par ailleurs présenté le

3 décembre 2010 à l'Université de **Lille III** (IRHis – UR CRS 8529) les conclusions de la journée consacrée à « L'influence chrétienne sur les normes et les comportements sociaux », dans le cadre des *Journées d'études sur l'empreinte chrétienne en Gaule, de la fin du iv^e au début du viii^e siècle*. Le 10 décembre, Alain Dierkens a prononcé aux Facultés Universitaires Saint-Louis (**Bruxelles**) la conférence « Réflexions sur l'instrumentalisation contemporaine de la période médiévale » de la Vingt-troisième journée d'étude du Réseau des Médiévistes Belges de Langue Française : *Un Moyen Âge remémoré*.

Nicole Gesché a présenté au Musée provincial de Shaanxi à **Xian** (Chine) une communication sur *Les Musées de l'ULB*. Lors de la conférence annuelle du Comité pour l'Education et l'Action culturelle (CECA) dont elle a assuré la programmation, elle a présidé plusieurs séances et présenté un poster : *From Pupils to Citizens – Museum Education and Citizenship*. Elle a également été invitée à donner un des discours liminaires lors de la 3^e conférence internationale de HERITY (**Rome**, 3 au 6 décembre) : « The Right Message in the Right Place at the Right Time. Only adequate tools can involve visitors in protecting their heritage ».

Marc Groenen a participé au Congrès 2010 de l'IFRAO (International Federation of Rock Art Organizations) qui s'est tenu à **Tarascon-sur-Ariège**. Il y a présidé avec Jean Clottes une session consacrée à l'Art pléistocène en Europe, et présenté deux communications sur le « Bilan de sept années de recherche dans la grotte ornée d'El Castillo (Cantabrie, Espagne) ». Dans le cadre de la 10^e journée thématique des Doms (Avignon, France) ayant pour thème « La question de l'origine de l'homme relancée ». Il a en outre présenté une conférence-débat ayant pour titre : « L'humanité de l'homme et ses représentations ».

Valentine Henderiks a présenté avec Hélène Mund, secrétaire du Centre des Primitifs flamands, lors du 3rd ALMA Interdisciplinary Seminar *The Story of Art: Artwork changes in Time* à **Prague** au Monastère de Brevnov, la communication : *Apport à la connaissance du Maître de Hoogstraeten. Le « Triptyque de la Sainte Famille entourée d'anges »*, 25-26 novembre 2010.

Sylvie Peperstraete a participé à la 16^e rencontre annuelle de la « European Association of Archaeologists » à **La Haye**, du 1 au 5 septembre 2010, avec une communication intitulée « La descripción de los edificios del Templo Mayor de México-Tenochtitlan por Bernardino de Sahagún y Diego Durán: análisis comparativo y confrontación de los textos con los vestigios arqueológicos » (symposium « The new panorama of European archaeology in Mesoamerica », organisé par Gilda Hernandez Sanchez et Marie-Charlotte Arnould). Elle a aussi présenté deux conférences au Collège Belgique (**Bruxelles**), intitulées « *L'aigle, le jaguar et le serpent à plumes. Dieux et mythes amérindiens* » (13 octobre 2010) et

« *Les pratiques rituelles précolombiennes, du jeu de balle au sacrifice humain* » (20 octobre 2010).

Catheline Périer-D'Ieteren a donné le 16 octobre une conférence à l'Académie Royale d'archéologie de Belgique (**Bruxelles**) sur « Les expositions Van der Weyden – Flémalle : avancées, recul, tergiversations ».

Athéna Tsingarida a participé à **Siphnos** (Cyclades) au colloque d'archéologie siphnienne (25 et 26 juin 2010) et y a présenté une communication intitulée « The "Siphnian Class" of black-glazed pottery from Kastro, Siphnos. Typology and distribution of an Archaic ceramic production from the Cyclades. »

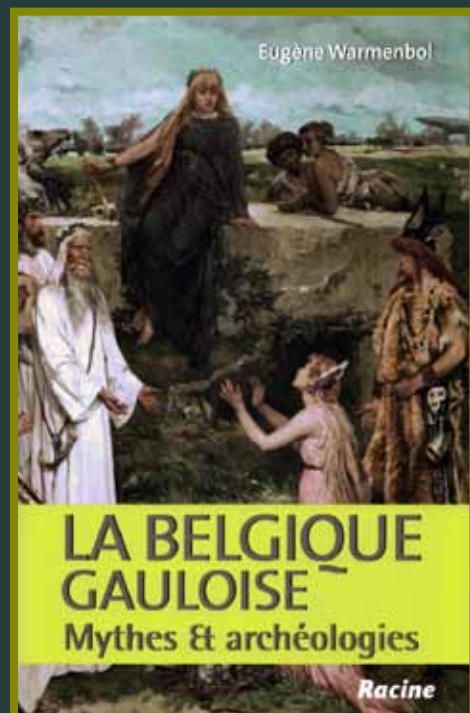
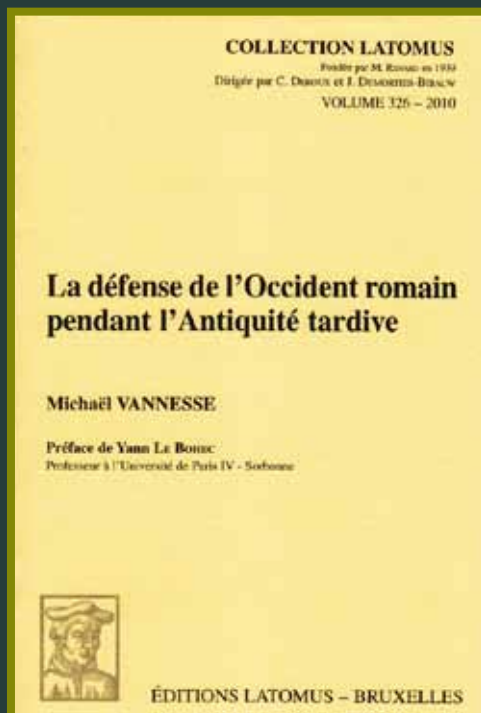
Michael Vannesse a présenté à **Ravenne** la communication « La militarizzazione dell'Impero : il ruolo dei barbari » au colloque international *Potere e politica nell'età della famiglia teodosiana (395-455). I linguaggi dell'impero, le identità dei barbari*, organisé à Ravenne par l'Université de Bologne-Ravenne (24 et 25 septembre 2010).

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DES MEMBRES

OUVRAGES

Michael VANNESSE, *La défense de l'Occident romain durant l'Antiquité tardive. Recherches géostratégiques sur l'Italie de 284 à 410 ap. J.-C.*, Bruxelles, (Latomus 326), 2010, 583 p.

Eugène WARMENBOL, *La Belgique gauloise. Mythes et archéologies*, Bruxelles, Racine, 2010, 206 p., 77 figs, 13 pl.



ARTICLES

- DIERKENS, A., « Des objets orientaux en Hainaut à l'époque mérovingienne ? Un constat de carence », dans Marie-Cécile BRUWIER, Benoît GOFFIN et Gilles DOCQUIER (éds.), *Mémoires d'Orient. Du Hainaut à Héliopolis. [Catalogue de l'exposition] Musée Royal de Mariemont, 7 mai – 17 octobre 2010*, Mariemont, Musée Royal de Mariemont, 2010, p. 67-71.
- DIERKENS, A. (avec la coll. de Laure-Anne FINOULST et de Stéphanie LAMBOT) « Middeleeuwse verering van de heilige Dimpna in Geel », dans *Geschiedenis der Geneeskunde*, t. XIV, 2010, n° 2 (avril 2010), p. 115-126.
- DIERKENS, A., « Notes biographiques sur saint Amand, abbé d'Elhone et éphémère évêque de Maastricht († peu après 676) », dans Edina BOZOKY, éd., *Saints d'Aquitaine. Missionnaires et pèlerins du Haut Moyen Âge*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 63-80.
- DIERKENS, A., « Chrodara est-elle d'origine aquitaine ? Note sur le dossier hagiographique de sainte Ode d'Amay », dans Edina BOZOKY, (éd.), *Saints d'Aquitaine. Missionnaires et pèlerins du Haut Moyen Âge*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 173-188.
- EECKHOUT, P., « Nuevas evidencias sobre costumbres funerarias en Pachacamac », dans Peter KAULICKE, Manuela FISCHER, Peter MASSON & Gregor WOLFF (éds.), *Max Uhle (1856-1944). Evaluaciones de sus investigaciones y obras*, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, 2010, p. 151-163.
- EECKHOUT, P., « Las pirámides con rampa de Pachacamac durante el Horizonte Tardío », dans Rubén Romero VELARDE & Trine Pavel SVENDSEN (éds.), *Arqueología en el Perú. Nuevos aportes para el estudio de las sociedades andinas prehispánicas*, Universidad Nacional Federico Villareal, Lima, 2010, p. 415-434.
- EECKHOUT, P., « How (Good) Was It to Be the King? Current Research on the Archaeology of Palaces in Ancient America », *Latin American Antiquity*, 21.4, 2010, p. 459-466.
- GENEQUAND, D., ALI, R., HADELMANN, M., STUDER, J. & VOKAER, A., « Rapport préliminaire des campagnes 2008 et 2009 de la mission archéologique syro-suisse de Qasr al-Hayr al-Sharqi », *SLSA Jahresbericht* 2009 (2010), p. 177-219.
- GROENEN, M. & MARTENS, D. (éds.), « Symposium C74 : Methods of art history tested against prehistory » dans *Actes du 15e Congrès mondial de l'Union internationale des Sciences préhistoriques et protohistoriques (Lisbonne, 4-9 septembre 2006)*, Oxford, (B.A.R. S2108), 2010, p. 3-36, dont *eid.* « Introduction : Les méthodes de l'histoire de l'art à l'épreuve de la préhistoire », p. 3-4 et *eid.* « Les peintures de la grotte de la Pasiega A (Puente Viesgo, Cantabrie) à l'épreuve de la méthode de l'attribution », p. 13-21.
- LORAND, D., « Deux « nouvelles » stèles du Gebel el-Zeit attribuées aux pharaons Nebnénu Sémenkarê (13^e dynastie) et Nebmaâtrê (16^e dynastie) », *Chronique d'Égypte*, 85, fasc. 169-170, 2010, p. 92-107.
- MASSAR, N., « "Choose your Master Well". Medical Training, Testimonies and Claims to Authority », dans M. Horstmanshoff, avec la collaboration de C. van Tilburg (éds.), *Hippocrates and Medical Education. Selected Papers Read at the the XIIIth International Hippocrates Colloquium. Universiteit Leiden, 24-26 August 2005*, Leyde-Boston, 2010, p. 169-186.
- MOINE, D., « La circulation des biens et des savoirs en Egypte romaine », *Res Antiquae*, 7, 2010, p. 157-166.
- MOINE, D., « Dendour ou le temple exilé », *Res Antiquae*, 7, 2010, p. 399-416.
- PARIDAENS, N., « Une plaquette aux « Cavaliers Danubiens » découverte à Merbes-le-Château (prov. Hainaut, Belgique) », *Archäologisches Korrespondenzblatt* 40/3, 2010, Mayence, Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz, p. 411-423.
- PARIDAENS, N., AUTHOM, N., CLERBOIS, S., DELPLANCKE, M.-P. & VAN HEESCH, J., « Une cachette d'objets de valeur des années 260 apr. J.-C. dans une villa de la cité des Nerviens (Merbes-le-Château, Belgique) », *Gallia* 67.2, 2010, p. 209-253.
- PEPPERSTRAETE, S., « Nouvelles hypothèses sur la Crónica mexicáyotl », *Journal de la Société des Américanistes* 96.1, 2010, p. 3-34.

- PEPPERSTRAETE, S., « La *Chronique X* : essai de reconstitution d'un manuscrit mexicain du début de la période coloniale à partir de sources dérivées », *Escritural-Ecritures d'Amérique Latine* 2, 2010, p. 260-284.
- VANNESSE, M., « L'armée romaine en Occident sous Stilichon (395-408 ap. J.-C.) : le témoignage des décrets impériaux », *RBPH*, 90, 2010, p. 99-112.
- VANNESSE, M., « L'esercito romano e i contingenti barbarici nel V secolo : il caso della difesa dell'Italia » dans P. DELOGU & St. GASPARRI (éds.), *Le trasformazioni del V secolo. L'Italia, i barbari e l'Occidente romano, Atti del Seminario di Poggibonsi, 18-20 ottobre 2007*, Turnhout, Brepols, 2010, p. 65-99.
- VOKAER, A., « Cooking wares in ancient Syria. (first to 10th centuries AD.): Reconstructing the production contexts from the consumption sites », *Archaeometry* 52.4, 2010, p. 605-627.
- VOKAER, A., « Cooking in a perfect pot. Shapes, fabric and function of cooking ware in Late antique Syria », dans S. MENCHELLI, S. SANTORO, M. PASQUINUCCI & G. GUIDUCCI (éds.), *LRCW3. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry. Comparison between western and eastern Mediterranean*, (BAR International Series 2185 (1)), Oxford, 2010, p. 115-129.
- WARMENBOL, E., « Napoléon et l'Égypte. L'égyptologie et l'égyptomanie. Face à face ou dos à dos ? », dans D. DEPLECHIN & R. DIEDEREN (éds.), *De Delacroix à Kandinsky. L'orientalisme en Europe*, Bruxelles, p. 55-71.
- WARMENBOL, E., « La collection d'Arenberg » ; « Une inspiration venue d'Orient » et « Les loges maçonniques : un peu plus à l'Ouest », dans M.-C. Bruwier (éd.), *Mémoires d'Orient. Du Hainaut à Héliopolis*, Mariemont, 2010, p. 301-304 ; p. 360-363 et p. 375-377.

CHRONIQUES ARCHÉOLOGIQUES / NOTICES / COMPTES-RENDUS

- VITALI, D., BAVAY, L., RONCADOR, R., « Le quartier du Parc aux Chevaux PC 14 », dans : *Recherches sur le Mont Beuvray et son environnement. Programme triennal 2009-2011. Rapport intermédiaire 2009*, Bibracte EPCC, Glux-en-Glenne, 2010, p. 91-133.
- DIERKENS, A., « Cantatorium Sancti Huberti », dans R. G. DUNPHY (éd.), *Encyclopedia of the Medieval Chronicle*, Leiden-Boston, Brill, 2010, p. 243.
- GESCHÉ N., « Musées et harmonie sociale – Rapport de la 22^{ème} conférence générale de l'ICOM à Shanghai » dans *Info-Musées*, 61, octobre-novembre-décembre 2010, p. 11-18.
- HENDERIKS, V., « Châsse-reliquaire de saint Maurice », dans cat. d'exp., *Dialogue avec l'Invisible. L'art aux sources de l'Europe*.
- *Œuvres d'exception issues de la Communauté française de Belgique (VIIIe-XVIIe siècle)*, Namur, Musée provincial des Arts anciens du Namurois, 2010, n°47, p. 336-339.
- HENDERIKS, V., « Le Trône de la Grâce entouré de saint Pierre, saint Jacques, saint Christophe, l'Enfant Jésus et l'ermite, un saint évêque et deux donateurs en prière », dans *Ibid.*, n°52, p. 352-355.
- HENDERIKS, V., « Déposition », dans *Ibid.*, p. 442-445.
- THOLBECQ, L., « Petra. The High-place of Numayr », in D. R. Keller & Ch. A. Tuttle (éds.), « Archaeology in Jordan, 2008 and 2009 Seasons », *American Journal of Archaeology*, 114.3, 2010, p. 538-539.

SÉMINAIRES ET CONFÉRENCES À L'ÉTRANGER

David Lorand a présenté le 8 décembre une communication intitulée « La statuaire de Sésostris I^{er}. Nouvelles problématiques, nouvelles avancées » à l'Institut français d'archéologie orientale du Caire (Égypte).

ALLÉES ET VENUES : INVITATIONS ET DÉPLACEMENTS

Alain Dierkens a participé au Jury d'Habilitation à Diriger des Recherches d'Isabelle CARTRON, *De la restitution des funérailles à l'organisation des espaces funéraires : stratégies, représentations, mémoires (IV^e – XII^e siècle)* (dir. Philippe Araguas et Joëlle Burnouf ; Université de Bordeaux III, 1^{er} décembre 2010). Il a par ailleurs été membre du comité scientifique du colloque international *Normes et hagiographie dans l'Occident médiéval, V^e – XVI^e siècles* (Lyon, Université Jean Moulin-Lyon III, Centre d'histoire médiévale UMR 599, 4, 5 et 6 octobre 2010).

Peter Eeckhout a participé comme modérateur aux *Troisièmes Journées Doctorales Américanistes Européennes*, organisées à Paris les 10 et 11 décembre 2010 sur le thème « Crisis in the Ancient Americas. Research Perspectives », Paris I La Sorbonne-Paris IV-Nanterre-CNRS.

Marc Groenen a participé à Paris aux 10^e rencontres sur les Nouvelles Pratiques Philosophiques (UNESCO, 17 – 18 novembre 2010). Dans le cadre d'un atelier chantier « Philosophie et soins de l'âme », il a présenté une communication intitulée « À l'aube de la métaphysique. Jalons pour une préhistoire de la spiritualité ».

Catheline Périer-D'Ieteren a effectué diverses expertises d'œuvres d'art. Pour Sotheby's New York, un *Saint Augustin* et quinze rondels sur la *Vie et la Passion du Christ* (atelier) attribués à Colyn de Coter, pour l'atelier de restaurations Albayalde de San Sebastian, le retable brabançon de *l'Ascension et du Couronnement de la Vierge de Renteria* (début XVI^e s), pour le musée de Bilbao, un panneau d'*Adoration des Mages* maniériste anversois qui a pu être donné au *Maître de L'Adoration d'Anvers*, pour le Musée national d'histoire et d'art Luxembourg, l'étude des collections de peintures flamandes et hollandaises des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. Dans ce cadre, **Valentine Henderiks** a étudié de manière approfondie deux tableaux attribués à Albrecht Bouts. Enfin, en collaboration avec neuf restaurateurs, **Catheline Perier-D'Ieteren** a examiné l'état de conservation de quelque 362 peintures et objets archéologiques du musée de Tahitou (Normandie-Manche). Une étude des conditions de conservation préventive a également été menée dans les réserves du musée afin d'établir les fiches sanitaires. Les résultats des travaux ont été présentés au conseil scientifique (26 au 30/11).

Nicole Gesché a participé comme expert à Mouscron au Comité de sélection pour le projet de rénovation et d'extension du Musée du Folklore et de son jardin (8 octobre 2010).

Eugène Warmenbol a participé le 11 juin 2010 au jury de la thèse de doctorat de Viktoria Fischer soutenue à l'Université de Genève (Département d'anthropologie, Laboratoire d'archéologie préhistorique). La thèse, co-dirigée par Marie Besse et Gilbert Kaenel, portait sur « Les bronzes en contexte palafittique sur les rives du Léman et des Trois-Lacs (Suisse occidentale) ». Il a par ailleurs participé le 3 décembre 2010 au jury de l'habilitation à diriger des recherches de Pierre-Yves Milcent (Ecole Pratique des Hautes Etudes). Le mémoire de recherche, placé sous la direction de Stéphane Verger, portait sur « Le temps des élites en Gaule atlantique (XIII^e-VII^e s. av. J.-C.) ».

COMMUNICATIONS GRAND PUBLIC

Alain Dierkens a donné une conférence intitulée « Les fondations religieuses altomédiévales du pays mosan » au Grand-Curtis de Liège le 19 août 2010, dans le cadre des 13^{èmes} Journées mosanes sur le thème *Des Gallo-Romains au Haut Moyen Âge. Formation d'une culture*. Le 11 novembre, il a également présenté une conférence dans le cadre du 750^e anniversaire de l'affranchissement de la Ville de Diekirch, au Grand-Duché du Luxembourg : « Quel avenir pour nos cimetières ? Réflexion sur la préservation du patrimoine funéraire des XIX^e et XX^e siècles ». Enfin, il a participé à l'émission *Ma Terre 2. Dans les secrets des abbayes* de Corinne Boulangier, diffusée sur la RTBF télévision (La Une) le 19 septembre 2010 et en DVD (RTBF et Institut du Patrimoine Wallon, film réalisé par Axel van Weyenbergh et Jean De Waele, produit par Corinne Boulangier).

Cécile Evers a accordé une interview consacré à la Maquette de Rome : Museum Talks DELUXE, pour le Conseil Bruxellois des Musées (www.museumtalks.be/talk/234.html)

Catherine Vanderheyde a donné, le 12 décembre 2010, une conférence intitulée « La danse à Byzance – Aspects d'un art à la gloire de » au Centre Hellénique d'études du Folklore (Bruxelles).

Du côté des publications ...

- GROENEN, M., « Le premier homme est une femme : Lucy », dans M.L. Dubray (dir.), *Le Grand Livre des idées reçues. Insolite et grandes énigmes*, Paris, Le Cavalier bleu, 2010, p. 392-395.

- GROENEN, M., « L'homme descend du singe », dans M.L. Dubray (dir.), *Le Grand Livre des idées reçues. Insolite et grandes énigmes*, Paris, Le Cavalier bleu, 2010, p. 389-391.

- GESCHÉ, N., « Architecture, monuments coloniaux et mémoire coloniale » dans *Les Nouvelles du Patrimoine*, 126, juillet-août-septembre 2010, p. 16-18.

- GESCHÉ, N., *Notes de lecture* : Jean-Michel Tobelem, *Le Nouvel âge des musées – Les institutions culturelles au défi de la gestion*, Armand Colin, Coll. Sociétales, 2e édit., 2010, Michel Castermans, *Frontière – Grens*, Editions Yelow Now, Crisnée 2010, Pierre-Philippe Hofmann, *Lieux communs*, Ed. CIVA et ARP2Art & Research Publishing, 2010 dans *Les Nouvelles du Patrimoine*, 129, octobre-novembre-décembre 2010, p. 8-9.

Expositions

Alain Dierkens a été nommé membre du comité scientifique de l'exposition *Entre le Paradis et l'Enfer : mourir au Moyen Âge / Tussen hemel en Hel : sterven in de Middeleeuwen* (Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 2 décembre 2010 – 24 avril 2011).

Catheline Périer-D'leteren a été nommée membre du comité scientifique pour l'organisation de l'exposition de 2012 aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique sur l'Ecole de peinture de Bruxelles après Van der Weyden. Elle est par ailleurs membre du comité de programmation du Musée du Luxembourg à Paris et a participé aux réunions des 7 octobre et 16 décembre pour discuter des expositions 2011-2012 *Cranach et son temps* et *Marc Chagall entre la guerre et la paix*. Elle est également membre du comité scientifique international pour la restauration de la *Pietà* de Van der Weyden conservée aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique et pour l'étude et la restauration du *polyptyque de l'Agneau Mystique* de Van Eyck de la cathédrale St.-Bavon à Gand.

En collaboration avec l'association Historia, **Cécile Evers** a monté une exposition intitulée « Les Etrusques et l'Europe. Un parcours multimédia » aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire (09/10/2010-24/04/2011). L'exposition guide le visiteur via un double parcours. Tout d'abord un parcours strictement audio-visuel, composé d'écrans vidéos consacrés à une douzaine d'explications thématiques sur la civilisation étrusque, et un parcours parallèle composé d'un choix de 200 des pièces les plus spectaculaires de la collection étrusque des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, l'une des plus riches en-dehors de l'Italie.



Séminaire du CReA-Patrimoine

Commerce, trafic et pillage des biens archéologiques : droit, éthique et déontologie



Mardi 8 février 2011, 14h00-16h00, auditoire A.y.2 108

DYFRI WILLIAMS (Keeper, British Museum) *Mirrors and Windows: Material Culture in an International Community*

Mardi 22 février 2011, 14h00-16h00, auditoire A.y.2 108

ÉDOUARD PLANCHE (Unesco) *Les activités de l'Unesco en matière de lutte contre le trafic illicite des biens culturels et l'action du Comité international Retour-Restitution*

Mardi 1^{er} mars 2011, 14h00-16h00, auditoire A.y.2 108

GRÉGORY COMPAGNON (Président de l'Association Halte au pillage ! HAPPAH) *Pillages et détecteurs de métaux*

Mardi 22 mars 2011, 14h00-16h00, auditoire A.y.2 108

SIMON ESMONDE CLEARY (University of Birmingham) *The Impact of the New Portable Antiquities Legislation in Great-Britain*

Mardi 29 mars 2011, 14h00-16h00, auditoire A.y.2 108

ALAIN FROMENT (Directeur de recherche à l'Institut de Recherche pour le Développement (France), responsable scientifique de la collection d'anthropologie du Musée de l'Homme, Paris) *Les questions d'éthique liées à la gestion des restes humains dans les musées*

Mardi 3 mai 2011, 14h-16h, auditoire A.y.2 108

MARIE CORNU (Directrice de Recherches au CNRS) *Découvertes archéologiques, questions de propriété*

Mardi 10 mai 2011, 14h00-16h00, auditoire A.y.2 108

DIDIER FONTANNAZ (Collaborateur scientifique à l'Université de Lausanne) *La Suisse et le trafic d'objets archéologiques*

International Seminars Pottery in ancient Societies : contexts and uses



15/02/2011, 10h-12h (lecture room: NB 8 MOD)

A. MITCHELL (CReA-Patrimoine ULB/Institute of Archaeology, Oxford) *Visual Caricature and Parody: towards a Reconstruction of an Ancient Greek Carnival at the Kabirion Sanctuary (5th-4th centuries BC) in Central Greece*

15/03/2011, 10h-12h (lecture room: NB 8 MOD)

E. PAPA (Vrije Universiteit, Amsterdam) *Use of Ceramics and group identity in Phoenician Portugal: tracing the birth of nascent communities*

22/03/2011, 12h-14h (lecture room: NB 8 MOD)

F. PROST (Université de Paris I-Panthéon Sorbonne) *Anios et ses offrandes à Délos : le matériel votif d'un culte épichorique*

28/03/2011, 18h-19h30 (lecture room: H2215)

PH. ZAPHEIROPOULOU (Service archéologique des Cyclades) *L'île cycladique de Paros. Des temps obscures jusqu'à l'époque de Scopas*

29/03/2011, 10h-12h (lecture room: NB 8 MOD)

A. HERMARY (Université de Provence, Aix-Marseille 1) *Forme et décor des vases attiques : des choix adaptés à certains clients*

05/04/2011, 10h-12h (lecture room: NB 8 MOD)

E. HASAKI (University of Arizona) « L'espace opératoire » de la chaîne opératoire in pottery production. *Ethnoarchaeological studies of a potters' quarter in Moknine, Tunisia*