

# Shapes and Uses of Greek Vases (7<sup>th</sup>– 4<sup>th</sup> centuries B.C.)

Edited by  
Athena Tsingarida



Études d'archéologie 3

# Shapes and Uses of Greek Vases

(7<sup>th</sup> – 4<sup>th</sup> centuries B.C.)

Proceedings of the Symposium  
held at the Université libre de Bruxelles  
27-29 April 2006

Edited by

Athena Tsingarida

With the contributions of

Laurent Bavay, Martin Bentz, Francine Blondé, Elke Böhr,  
Thomas Brisart, Andrew J. Clark, Laurent Engels, Eleni Hatzivassiliou,  
Cécile Jubier-Galinier, Eurydice Kefalidou, Bettina Kreuzer,  
Juliette de La Genière, François Lissarrague, Nassi Malagardis, Natacha Massar,  
Heide Mommsen, John H. Oakley, Stavros A. Paspalas, Pierre Rouillard,  
Victoria Sabetai, Susanna Sarti, Elizabeth Trinkl, Athena Tsingarida,  
Marie-Christine Villanueva-Puig, François Villard and Alexandra Villing

Bruxelles  
CReA-Patrimoine

2009

**Éditeur**

CReA-Patrimoine

© Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine (CReA-Patrimoine)

Université libre de Bruxelles

50, av. F.D. Roosevelt / CP 175

B-1050 Bruxelles

crea@ulb.ac.be

ISBN : 9789077723852

Impression : Le Livre Timperman

**Couverture**

Stamnos signed *Smikros egrapsen*. Side B, man and youth filling a dinos (inv. A717)

© Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles

Études d'archéologie 3

Études d'Archéologie Classique de l'ULB 4

# CONTENTS

FOREWORD	7
Athena Tsingarida	
ABBREVIATIONS	9
INTRODUCTION	11
Francine Blondé	
<b>I. PRODUCTION: WORKSHOPS AND POTTERS</b>	<b>15</b>
<hr/>	
The exaleiptron in Attica and Boeotia: Early black figure workshops reconsidered	17
Bettina Kreuzer	
Die Botkin-Klasse	31
Heide Mommsen	
Les ateliers de potiers : le témoignage des <i>doubleens amphorae</i>	47
Cécile Jubier-Galinier	
Attic red-figured Type D pyxides	59
John H. Oakley	
<b>II. CONTAINERS, CAPACITIES AND USES</b>	<b>77</b>
<hr/>	
Maße, Form und Funktion. Die attisch-schwarzfigurigen Halsamphoren	79
Martin Bentz	
Some Practical Aspects of Attic Black-figured Olpai and Oinochoai	89
Andrew J. Clark	
Kleine Trinkschalen für Mellepheben?	111
Elke Böhr	
Calculating vessel capacities : A new web-based solution	129
Laurent Engels, Laurent Bavay & Athena Tsingarida	
<b>III. SHAPES AND USES</b>	<b>135</b>
<hr/>	
Les pithoi à reliefs de l'atelier d'Aphrati. Fonction et statut d'une production orientalisante	137
Thomas Brisart	
Sacrificial and profane use of Greek hydriai	153
Elisabeth Trinkl	
Suction dippers: many shapes, many names and a few tricks	173
Eurydice Kefalidou	
Vases for heroes and gods : early red-figure parade cups and large-scaled phialai	185
Athena Tsingarida	
An unpublished dimidiating animal-head cup in the Musées royaux d'Art et d'Histoire, Brussels	203
Susanna Sarti	

<b>IV. IMAGES AND SHAPES: ICONOGRAPHY AND USES</b>	<b>213</b>
<hr/>	
Un Dionysos pour les morts à Athènes à la fin de l'archaïsme : à propos des lécythes attiques à figures noires trouvés à Athènes en contexte funéraire Marie-Christine Villanueva-Puig	215
Black-figure albastra by the Diosphos and Emporion Painters : specific subjects for specific uses? Eleni Hatzivassiliou	225
Vases grecs : à vos marques François Lissarrague	237
<b>V. SHAPES IN CONTEXTS</b>	<b>251</b>
<hr/>	
A propos d'une coupe de Sellada : les coupes de prestige archaïques attiques reconsidérées - Quelques réflexions concernant leur usage Nassi Malagardis	253
Marker vase or burnt offering? The clay loutrophoros in context Victoria Sabetai	291
Parfumer les morts. Usages et contenu des balsamiques hellénistiques en contexte funéraire Natacha Massar	307
The daily grind of ancient Greece: mortars and mortaria between symbol and reality Alexandra Villing	319
<b>VI. THE GREEK VASE AND ITS PURCHASERS</b>	<b>335</b>
<hr/>	
Les amateurs des scènes érotiques de l'archaïsme récent Juliette de La Genière	337
Greek shapes among the Lydians: retentions, divergences and developments Stravos A. Paspalas	347
Le vase grec entre statut et fonction : le cas de la péninsule Ibérique Pierre Rouillard	365
<b>CONCLUSIONS</b> François Villard	377
<b>ABOUT THE AUTHORS</b>	<b>381</b>