

# LA VILLA GALLO-ROMAINE DU « CHAMP DE SAINT-ÉLOI » À MERBES-LE-CHÂTEAU

*Nicolas Authom & Nicolas Paridaens*

SPW | Éditions



Patrimoine

Études et Documents

Archéologie

30



Wallonie

Études et Documents

Archéologie

30

La série **ARCHÉOLOGIE** de la collection  
**ÉTUDES ET DOCUMENTS** est une publication  
du **DÉPARTEMENT DU PATRIMOINE** (SPW/DGO4)

Service public de Wallonie  
Direction générale opérationnelle de l'aménagement du territoire,  
du logement, du patrimoine et de l'énergie  
Département du patrimoine  
Pierre Paquet, Inspecteur général f.f.  
Rue des Brigades d'Irlande, 1  
B - 5100 Jambes

#### DIFFUSION ET VENTE

Institut du Patrimoine wallon  
Service Publications  
Rue du Lombard, 79 — B - 5000 Namur  
Tél. : +32 (0)81.230.703 ou +32 (0)81.654.154  
Fax : +32 (0)81.659.097  
publication@idpw.be  
www.idpw.be



Possibilité également d'acquérir les ouvrages  
à la boutique de l'IPW :  
Résidence du Grand Cortil,  
Place des Célestines, 21 (derrière l'hôtel Ibis)  
B - 5000 Namur  
Ouverture du lundi au vendredi de 9h à 12h

Pour tout renseignement complémentaire :  
Tél. : +32 (0)81.654.154

En cas de litige, Médiateur de Wallonie :  
Marc Bertrand  
Tél. : 0800.191.99 — le-mediateur.be

*Le texte engage la seule responsabilité des auteurs.  
L'éditeur s'est efforcé de régler les droits relatifs  
aux illustrations conformément aux prescriptions  
légales. Les détenteurs de droits qui, malgré ses  
recherches, n'auraient pu être retrouvés sont priés  
de se faire connaître à l'éditeur.*

Tous droits réservés pour tous pays  
Dépôt légal : D/2015/13.063/2  
ISBN : 978-2-930711-06-5

#### ÉDITEUR RESPONSABLE

Pierre Paquet,  
Inspecteur général f.f.

#### COORDINATION ÉDITORIALE

Liliane Henderickx

#### CONCEPTION GRAPHIQUE DE LA COLLECTION

Ken Dethier

#### MISE EN PAGE ET COORDINATION GRAPHIQUE

Direction extérieure du Hainaut I,  
Service de l'archéologie

#### MOBILIER ARCHÉOLOGIQUE

Dessins et DAO (sauf mention contraire) : ULB/CRéA-Patrimoine

#### MONNAIES

Photographies : F. Steyaert, Bibliothèque royale de Belgique  
Montage des planches : ULB/CRéA-Patrimoine

#### IMPRIMERIE

SNEL, Vottem

#### COUVERTURE

Détail de la serrure du coffret en alliage de cuivre, provenant du dépôt.  
Photographie L. Baty © SPW/DGO4

AUTHOM N. & PARIDAENS N., 2015. *La villa gallo-romaine du « Champ de Saint-Éloi » à Merbes-le-Château*, Namur (Études et Documents, Archéologie, 30), 398 p.

#### Avertissement

Depuis le 1<sup>er</sup> août 2008, les nouvelles appellations « Service public de Wallonie. Direction générale opérationnelle de l'aménagement du territoire, du logement, du patrimoine et de l'énergie. Département du patrimoine » remplacent « Ministère de la Région wallonne. Direction générale de l'aménagement du territoire, du logement et du patrimoine. Division du patrimoine ».

# LA VILLA GALLO-ROMAINE DU « CHAMP DE SAINT-ÉLOI » À MERBES-LE-CHÂTEAU

**Nicolas Authom & Nicolas Paridaens**

Avec la collaboration de Sébastien CLERBOIS,  
Marie-Paule DELPLANCKE, Marie DERREUMAUX,  
Céline DEVILLERS, Gaëlle DUMONT, Stéphane GENVIER,  
Éric GOEMAERE, Sabine GROETEMBRIL, Walter LECLERCQ,  
Fanny MARTIN, Patrick MONSIEUR, Fabienne PIGIÈRE,  
Marie-Thérèse RAEPSAET-CHARLIER, Georges RAEPSAET,  
Marion ROBY, Caroline ROSSEZ, Johan VAN HEESCH  
et Wim WOUTERS.

ÉTUDES ET DOCUMENTS,  
Archéologie, 30  
Namur, 2015

Service public de Wallonie  
Direction générale opérationnelle de  
l'aménagement du territoire, du logement,  
du patrimoine et de l'énergie  
Département du patrimoine



Wallonie



Service public  
de Wallonie

Centre de Recherches en Archéologie et  
Patrimoine – Université libre de Bruxelles



## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
TABLE DES MATIÈRES	9
CHAPITRE 1 HISTORIQUE DES RECHERCHES NICOLAS AUTHOM & NICOLAS PARIDAENS	15
CHAPITRE 2 CONTEXTE GÉOGRAPHIQUE CAROLINE ROSSEZ	21
2.1. CONTEXTE GÉOLOGIQUE	21
2.2. CONTEXTE TOPOGRAPHIQUE	23
2.2.1. Situation	23
2.2.2. La Sambre, voie navigable	24
2.3. CONTEXTE PÉDOLOGIQUE	29
CHAPITRE 3 CONTEXTES HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE CAROLINE ROSSEZ	31
3.1. RÉSEAU D'OCCUPATION À LA FIN DE L'ÂGE DU FER	31
3.2. HAUT-EMPIRE	33
3.2.1. Un espace aux marges de deux cités romaines	33
3.2.2. Le réseau routier	33
3.2.3. Classification des sites	35
3.2.4. Dynamiques chronologique et spatiale des modes d'occupation du sol	38
3.3. ANTIQUITÉ TARDIVE	40
3.3.1. La crise du 3 <sup>e</sup> siècle et le processus d'abandon des sites	40
3.3.2. Le 4 <sup>e</sup> siècle : archéologie et numismatique	41
CHAPITRE 4 UNE OCCUPATION ANTÉRIEURE À LA VILLA : UNE FOSSE DU PREMIER ÂGE DU FER NICOLAS AUTHOM & WALTER LECLERCQ	43
4.1. LA FOSSE F185	43
4.2. DESCRIPTION DU MATÉRIEL CÉRAMIQUE	44
4.3. ATTRIBUTION CHRONOLOGIQUE	45
CHAPITRE 5 LA VILLA NICOLAS AUTHOM, NICOLAS PARIDAENS & CÉLINE DEVILLERS	47
5.1. LA ZONE RÉSIDENIELLE ET SON ÉVOLUTION	47
5.1.1. État 1 : construction d'un petit corps de logis (secteur A)	48
5.1.2. État 2 : première extension du corps de logis (secteurs A & B)	52
5.1.3. État 3 : Deuxième extension du corps de logis : construction d'une aile sud (secteur C) et d'un portique de façade	59

→ ENCART : Les peintures murales de la grande cave	
SABINE GROETEMBRIL	66
5.1.4. État 4 : Troisième extension du corps de logis : construction de deux ailes, au nord (D) et à l'est (E)	69
5.2. LA COUR DU DOMAINE	92
5.2.1. Le cellier et le secteur F	92
5.2.2. L'aménagement de la cour	97
5.2.3. Le bassin	97
5.2.4. Les structures isolées au sein de la cour (secteur G)	100
5.3. LES STRUCTURES PÉRIPHÉRIQUES	104
5.3.1. Les structures associées aux limites du domaine	104
5.3.2. Autres structures périphériques	105
CHAPITRE 6	
LE MOBILIER	109
<hr/>	
6.1. LES MONNAIES	
JOHAN VAN HEESCH & STÉPHANE GENVIER	109
6.2. LA CÉRAMIQUE	
FANNY MARTIN (avec la collaboration de PATRICK MONSIEUR)	109
6.2.1. Le cellier	110
6.2.2. La fosse F002	233
6.2.3. Le fossé F011	235
6.2.4. La cave P17	237
6.2.5. Sélection parmi divers contextes	243
6.3. LES GRAFFITI	
MARIE-THÉRÈSE RAEPSAET-CHARLIER & GEORGES RAEPSAET	243
6.4. LES OBJETS EN ALLIAGE CUIVREUX	
NICOLAS PARIDAENS	245
6.5. LES OBJETS EN VERRE	
NICOLAS PARIDAENS	247
6.6. LES OBJETS EN MATIÈRE OSSEUSE	
MARION ROBY	247
6.6.1. Les épingles	249
6.6.2. Les aiguilles	250
6.6.3. Le jeton	251
6.6.4. Le manche	251
6.7. LES OBJETS EN TERRE CUITE	
NICOLAS PARIDAENS	251
6.8. LES OBJETS EN PIERRE	
NICOLAS PARIDAENS & ÉRIC GOEMAERE	252
6.8.1. La statuaire	252
6.8.2. Les pierres à aiguiser	252
6.9. LES PIERRES DÉCORATIVES ET ARCHITECTURALES	
GAËLLE DUMONT & ÉRIC GOEMAERE	252
6.9.1. Les pierres décoratives	253
6.9.2. Les pierres architecturales	279
6.10. LES PEINTURES MURALES	
CÉLINE DEVILLERS	281
6.11. LA FAUNE	
FABIENNE PIGIÈRE & WIM WOUTERS	283
6.11.1. Matériel et méthode	283
6.11.2. Composition faunique et analyse taphonomique des assemblages	287
6.11.3. Les déchets alimentaires dans le comblement du cellier	291

6.11.4. Les pratiques alimentaires et le statut social des consommateurs . . . . .	294
6.11.5. Approche du paléoenvironnement . . . . .	295
6.11.6. Conclusion . . . . .	296
<b>6.12. LE MATÉRIEL CARPOLOGIQUE</b>	
MARIE DERREUMAUX . . . . .	296
6.12.1. Méthodologie . . . . .	296
6.12.2. Résultats . . . . .	296
6.12.3. Interprétation . . . . .	299
6.12.4. Conclusion . . . . .	301
<b>CHAPITRE 7</b>	
<b>LE DÉPÔT D'OBJETS DE VALEUR</b>	<b>303</b>
<b>7.1. LE DÉPÔT ET LA VILLA</b>	
NICOLAS PARIDAENS & NICOLAS AUTHOM . . . . .	303
<b>7.2. CATALOGUE RAISONNÉ</b>	
NICOLAS PARIDAENS, SÉBASTIEN CLERBOIS, MARIE-PAULE DELPLANCKE & JOHAN VAN HEESCH . . . . .	306
7.2.1. Chaudron en tôle d'alliage de cuivre à cerclage en fer . . . . .	306
7.2.2. Chaudron en alliage de cuivre . . . . .	309
7.2.3. Cuillères en argent . . . . .	309
7.2.4. Fiole en verre . . . . .	310
7.2.5. Coffret . . . . .	311
7.2.6. Plaquette dédiée aux Cavaliers Danubiens . . . . .	319
7.2.7. Petit anneau en alliage de cuivre . . . . .	321
7.2.8. Les monnaies	
JOHAN VAN HEESCH . . . . .	322
7.2.9. Les <i>tubuli</i> . . . . .	343
<b>7.3. LE DÉPÔT : DATATION ET NATURE</b>	
NICOLAS PARIDAENS . . . . .	343
7.3.1. Une cachette d'objets de valeur . . . . .	345
7.3.2. Un dépôt d'objets sacrés . . . . .	345
7.3.3. Une attestation du culte aux « Cavaliers Danubiens » à Merbes-le-Château ? . . . . .	346
7.3.4. Un lot d'objets « curieux » . . . . .	348
<b>CHAPITRE 8</b>	
<b>SYNTHÈSE</b>	
NICOLAS PARIDAENS & NICOLAS AUTHOM . . . . .	351
<b>8.1. PHASE I : CONTEXTE GÉNÉRAL ET IMPLANTATION</b> . . . . .	351
<b>8.2. PHASE II : DÉVELOPPEMENT LINÉAIRE ET AMÉNAGEMENT DE LA <i>PARS RUSTICA</i></b> . . . . .	353
<b>8.3. PHASE III : AMÉNAGEMENTS ET MODE DE VIE LUXUEUX DANS LA SECONDE MOITIÉ DU 2<sup>e</sup> SIÈCLE APR. J.-C.</b> . . . . .	353
<b>8.4. PHASE IV : UNE VILLA COMPARABLE AUX <i>DOMUS</i> URBAINES DU 3<sup>e</sup> SIÈCLE APR. J.-C.</b> . . . . .	354
<b>8.5. VIVRE À LA ROMAINE DANS LA CAMPAGNE NERVIEUNE :</b> <b>L'EXEMPLE DE MERBES-LE-CHÂTEAU</b> . . . . .	357
<b>ABSTRACT</b>	<b>359</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>361</b>
<b>ADRESSES DE CONTACT DES AUTEURS</b>	<b>397</b>

# LA VILLA GALLO-ROMAINE DU « CHAMP DE SAINT-ÉLOI » À MERBES-LE-CHÂTEAU

Inconnue jusqu'alors des inventaires archéologiques, la villa du « Champ de Saint-Eloi » a été découverte fortuitement, en 2005, lors des travaux d'agrandissement d'une zone d'activité économique sur les communes de Merbes-le-Château et Erquelinnes. Trois campagnes de fouille menées jusqu'en 2009 ont permis le dégagement d'un vaste corps de logis et de plusieurs bâtiments annexes. Sur base de l'analyse du mobilier et des structures archéologiques, les auteurs distinguent quatre phases chronologiques, depuis la fin du 1<sup>er</sup> siècle de notre ère jusqu'aux années 260.

La fouille et les études scientifiques auraient pu révéler « une villa romaine de plus en Wallonie ». La situation en bord de Sambre, le degré de conservation des vestiges, avec notamment la présence d'enduits peints préservés *in situ*, ainsi que la découverte d'un « trésor » constitué d'un ensemble inédit d'objets précieux rendent toutefois ce site particulier.

À la lumière des données de terrain et de l'examen du mobilier, l'approche analytique de la villa de Merbes-le-Château nourrit des problématiques scientifiques originales, notamment sur le degré de romanisation des habitants de ce domaine rural de la cité des Nerviens, mis en perspective au sein d'une région riche en vestiges gallo-romains entièrement réévaluée dans cet ouvrage. Le trésor, que les archéologues préfèrent nommer dépôt, permet, quant à lui, d'appréhender la question du niveau de richesse des occupants du site, leur érudition, et met en lumière un culte religieux jusqu'ici inédit dans nos régions.

*L'ouvrage est le résultat d'une collaboration pluriannuelle entre le Service de l'archéologie de la Direction extérieure du Hainaut I (DGO4 / Département du patrimoine) et le Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine de l'Université libre de Bruxelles.*

The "Champ de Saint-Eloi" villa did not appear in archaeological inventories until its fortuitous discovery in 2005, in the framework of the expansion of a business park across the municipalities of Merbes-le-Château and Erquelinnes. Three campaigns of archaeological excavations carried out until 2009 revealed a large main house and several adjacent buildings. Having analysed the archaeological material and structures, authors identified four chronological phases, dating from the 1st century AD to the 260s.

The excavations and the scientific studies could have concluded that this was "yet another Roman villa in Wallonia". However, the villa stands out due to its location on the banks of the Sambre river and to the degree of conservation of the remains (including mural paintings preserved *in situ*), in addition to the discovery of a "treasure" consisting of a unique collection of precious items.

Analysing the villa at Merbes-le-Château based on the study of the collected material and field data opens up original scientific issues, such as the degree of Romanisation of the inhabitants of this rural domain in the *civitas Nerviorum*. This issue is addressed in the context of a region rich in Gallo-Roman remains, which has been completely reassessed in this publication. In turn, the treasure – or deposit, as archaeologists prefer to call it – raises questions with regard to the level of wealth and learning enjoyed by the occupants of the site and brings to light a hitherto unknown religious cult in our regions.

*This publication is the result of a multi-year collaboration between Service de l'archéologie of Direction extérieure du Hainaut I (DGO4 / Département du patrimoine) and Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine of Université libre de Bruxelles.*

Prix de vente : 35 €

